

Series osatzen duten kapituluak

Qantzak -1 -

Qantzak -2 -

Umorea -1 -

Umorea -2 -

Navarziak -1 -

Navarziak -2 -

Amodiozko kontakizunak -1 -

Amodiozko kontakizunak -2 -

Ekizantza

Matteari

Bikatz hautsial

Merminina



Karta bilduma txikia

Qantzak -1 -

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE
ETA IKERKETA SAILAREN
URGUNTZEZ EGINDA,
EIMA Programa 1996.

AURKEZPENĀ

Kanta bilduma txikia bideo seriea aurkezteko Andoni Egañak Jose Inazio Ansorenaren "Euskal kantak" liburuari egiten dion hitzaurretik esaldi batzuk hona aldatuko ditut:

(...)

"Ze polita den bat altutik beste bajutik edo hango hura ez altutik ez bajutik, letran zer datorren asmatuz, aldamenekoari belarria itsatsiz... kantuan jardutea!"

(...)

"Herri-kantak dira herri honen biziera eta sentieraren ispilurik onena. Eta euskaldunok, geure zoinonerako, ehundaka, milaka, herri-kanta ditugu. Askotan, ez dakigu nor eginak diren. Ez dakigu letra zehatz-mehatz nola den, edo jakin arren zer esaten ari garen ez dakigula kantatzen ditugu. Ondo gureak dira halere!"

Hauxe litzateke bideo seriearen helburu nagusia. Euskal kanta herrikoiak hamabi eta hamasei urte arteko ikasleei erakustea eta beren arteko bilkuretan kanta ditzaten aholkatzea.

Kantatzearen ludikotasunaz baliatuta, beste hiru helburu didaktiko bete nahi dira:

IRIZPIDE NAGUSIAK

Serie honetan erakusten diren kantak aukeratzeari hainbat irizpide izan ditugu kontuan. Hona hemen kontuan izan ditugun irizpideak zerrendatuta:

- 1.- Mozkorra edota alkohola edatea gorai patzen duten kantak bazterzea.
 - 2.- Emakume, kultura edo arrazen aurkako aipamen iraingarriak dituzten kantak bazterzea.
 - 3.- Kanta oso ezagunak hain ezagunak ez direnekin tarteatzea.
 - 4.- Lagun artean kantatzeko abagunea eskaintzen duten doinuak hobestea.
 - 5.- Belarriarentzat oso arrotz gertatzen ez badira batipat, doinu herrikoak erakustea.
 - 6.- Artzuriak deritzen kantak ere kanpoan utzi beharrean gara.
 - 7.- Erronda, eliz eta haur kantak alboratzea, beste serie batosatzeko beste ematen baitute.
- Horrela eraturako galbahetik kanta guztiak pasatu ondoren, kantariekin hitz egin dugu eta hainbat kanta baztertu behar izan ditugu ez daudelako harmonizatutik.

HIZKUNTZA

Ikasleek eskolaurrian eta OHOKO lehen kurtsuotan kantuz ikasten dute. Helduen eskalduntze prozesuan aritu izan garenok, ongi baino hobeto dakigu, zein emaitza onak lortzen diren kanten bidez.

Orduan, zergatik ez erabili gure kantak DBHn hizkuntzaren irakaskuntzaren osagarri gisa?

LITERATURA

Euskal ahozko literatura benetan aberatsa da. Bai kalitatearen aldetik, bai gure literaturaren historiaren berr ematen digulako. Azken bi, hiru hamarkadetan, euskal kantariak esker antzinako poesia hori edozein musika dendatan aurki dezakegu. Haiengatik izan ez balitz, agian, galdurik izango genuke.

MUSIKA

Bideo seriean erakusten diren kanten melodiak oso sinpleak direnez, musikaren oinarriko arauak ikasteko baliozgarriak dira. Besteak beste, musikaren munduan erabiltzen diren hiztegi eta zeinuak, erritmoak, eskalak etab.

MUSIKA

Adierazpen artistiko gisa, musikak **perzeptziozko** eta **adierazpenezko** alde bikoitza du.

Perzeptziozko eremuaren baitan zenbait gaitasun garatu behariko da:

—Entzute aktiboa, kualitate musikalak bereiziteko.

—Musikaren esanahia arretaz entzutea, musika lanen elementuen arteko erlazioa igertzeko.

—Guztizko memoria, soinu esperientziak gogoratu eta oroitarazteko.

Gaitasun hauen garapena ikasleen esperientzia musikalen aberastasunez baldintzatuta dago.

Adierazpenezko gaitasuna soinuen bitartez beren sentimenduak adieraztea ahalbidetzeko.

—Ahotsa, kantaren jarduera musikalera eramaten gaituen berezko tresna da eta musika heziketan adierazpen gaitasunak garatzeko oinarritzko elementua, musika tresnekin batera.

—Inprobisazioak elementu garrantzitsuak izan behariko du ahots, gorputzezko edo instrumentuazko soinuen mundua libreki esploratzeko baliabide gisa.

—Adierazpen artistiko orok kode edo adierazpen lengoiaia bat behar du. Musikaren errealitatean sartzeko beharrezkoa izango da kode hau ezagutzea.

—Musika soinuen konbinazioen bitartez adierazten da. Lengoaia honen sakontasun eta eskurapenak ikasleei musika obraren estetika ulertzea ahalbideratuko die.

Helburu orokorrak

- 1.- Ahotsa erabiliz eta bere ideiak eta sentimentuak adieraztea.
- 2.- Musika lanak sorkuntza artistiko eta ondare kulturalako adibide bezala aztertzea.
- 3.- Musika ezagutzeko eta hartaz gozatzeko iturri desberdinak autonomiaz erabiltzea.
- 4.- Jarduera musikaletan parte hartuz, besteen ekarpenez sortutako aberastasunaz jabetzea.

Edukiak

2. *Multzoa: adierazpena eta komunikazioa*

A) Kontzeptuzko edukiak

—Ahotsen sailkapena.

—Erritmoa, melodia, harmonia, literarotasuna eta interpretazioa.

—Abesti motak eta ezaugarriak. Tradiziozko euskal kantak. Erreperitoñoa.

B) Prozedurazko edukiak

—Erlazioa, arnasketa, artikulazioa, erresonantzia eta intonazioa.

—Giza ahotsak bere tinbrearen arabera. Ahots taldeak.

—Melodikoa, testu eta eskema erritmokoan gainean, eta alderantziz.

—Melodikoa eskema harmonikoan gainean.

—Abestien eskema formalaren analisia: esaldiak, kopia leloa, errepikapenak.

C) Jarrerazko edukiak

- 1.- Ahoiz teknika baloratu norberaren ahotsa menperatzeko oinarri gisa.
- 2.- Banakako nahiz taldeko ahozko improbisazioak balioetsi eta horietaz gozatzea.
- 3.- Kantu interpretazioa baloratzea eta besteen aurrean irekia izatea erlazio susmatzeko.
- 4.- Taldean gusitora parte hartzea, idela aurkeztuz eta taldearen hobekuntza bultzatuz.
- 5.- Interpretazioen aurrean sentikortasuna eta jarrera kritikoa agertzea.
- 6.- Edozein nazioko folkloreak abestiak errespetatu eta baloratzea.

Ebaluaziorako irizpideak

- 1.- Taldeko kantu jardueretan parte hartzea, norberaren adierazpen eta intonazioa taldearen soinua mailari egokitu.
- 2.- Gelako musika jardueren testuinguruan musika irakurtzea, interpretazio eta entzute zerogin euskari gisa.
- 3.- Ahoz abesti sinple eta melodialaburrak laguntzea, tonika, dominante eta subdominante graduak behar bezala erabiliz.

HIZKUNTZA ETA LITERATURA

"Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan Hizkuntza eta Literaturaren azken helburua ikasleek hizkuntzaren oinarriko ondoko lau trebetasunen menderapen pertsonalean aurrera egitea da: entzutea, hitz egitea, irakurtzea eta idaztea. Ekintza pedagogikoa gaitasun hauek finkatzera zuzenduta egongo da eta sakontasunean hedatzera, hizkuntzaren erabilera funtzionala bultzatuz, ahozkoa nahiz idatzizkoa, hau da, hizkuntza komunikazio eta irudikapen tresna eraginkor gisa erabiltzea."

Helburu orokorrak

- 1.- Ahozko eta idatzizko berbaldiak ulertzea, beren helburu desperdinak eta ekotitzen diren komunikazio egoerak antzemanez.
- 2.- Euskal Herriko euskalkiak ezagutu eta baloratzea, estereotipo soziolinguistikoak gaindituz eta elkar ukitzen direnean sortarazten dituzten arazoak kontuan hartuz.
- 3.- Poesiaren irakurketa eta idazkera komunikazio era eta kultur aberaste iturri gisa baloratu eta haiei aitak ateratako etekinaz ballatu eta gozatu.
- 4.- Literatur testuak eta asmo literarioa duten ahozko nahiz idatzizko testuak interpretatu eta ekotzea, jarrera personal kritiko eta sortzaileetatik abiatuta.

Edukiak

2. multzoa: *hizkuntza literaturan*

Multzo honen oinarritzko helburua, garai eta toki guzietako literatur testuen irakurketan oinarritutako ulermena da. Irakurketa gozameneko susatzak ulermena eta adierazpenaren garapena dakar, eta irakurketa dokumentazio eta azterketarako urratsa izatea ahalbidetzen du.

Kontzeptuzko edukiak:

- Testu plana testuaren egitura globala bezala.
- Kohesio prozedurak.
- Testuaren ortografia: paragrafoko banaketa.
- Errima, bertsoaren lerro kopurua, lerro bakoitzaren silaba kopurua.
- Bertsoaren doinua irakurtzerakoan. Espresioa.
- Inui linguisilkoak, metaforak, alderakuntzak.

Prozedurazko edukiak

Ahozko eta idatzizko testuak ulertzeko prozedurak

- Irakurketa autonomoa atsegin eta aberaste kulturalaren ituri bezala.
- Prosa eta poesiazko testuen irakurketa espresiboa.
- Testuen gaita identifikatzea.

Ahozko eta idatzizko testuak ekoizteko prozedurak.

- Testu batean garatu behar den edukiaaren plangintza burutu.
- Koherentzia, gramatika eta ortografia arauak eta aurkezpen argia kontuan hartu
- Norberaren ekoizpenen berrikuspen, ebaluazio eta zuzenketa sistematikoa.

Jarrerazko edukiak

- Testu baten aurrean eman ditezkeen interpretazio desberdinez jabetzea.
- Norberak idatzitako testuen gainbegiratzeak duen garrantzia baloratzea.
- Testu idatzia menperatzeak duen garrantzi soziala eta pertsonalaz jabetzea.
- Arraza, klase eta sexuzko aurreiritziak daramatzaten erabilera linguisilkoen aurrean jarrera kritikoa garatzea.

Ebaluaziorako irizpideak

Skarta bidaluma txikia nola erabili

1.- Ikasleari interesatzen zaion literatur testu bat bere osotasunean irakurri ondoren, zein testu motakoa den identifikatzea, oinarriko egitura elementu nahiz estilozko errekurtsok ezagutuz eta gehien edo gutxien maitatzen diren alderdiei buruz iritzi pertsonal bat emanaz.

2.- Norberaren ideia eta esperientziak asmo literarioa duten testuak ekoizteko erabiltzea: gelan landutako literatur lanak eredutzat hartuz.

3.- Hizkuntzaren mekanismo eta bere elementu formalei buruz (egokitzapen markak, testu egiturak, kohesio prozedurak, perpausen egitura, hitzen eraketa, irudi linguistikoak, erimak, doinua etab.) hausnartzea, besteen testuak ulertzeko eta norberarenak gainbegiratu eta hobetzeko gai izatearren.

4.- Irakurriako testuan euskalkien arteko ukipen fenomenoak identifikatu, lokalizatu eta deskribatzea, errealitate eleantizuna adierazpen soziokultural gisa errespetatuz.

Skarta bidaluma txikia klasean erabiltzeko proposamen bat egingo dugu jarraian. Arestian esan dugun bezala bere helburu nagusia ikasleengan lagun artean kantatzeko ohitura piztea, edo, hainbat kasutan, agian, berpiztea da.

Ezertan hasi aurretik bideoaren atalen berri izatea komeni da. Bideoan bizpahiru kanta daude eta bakoitzaren lanketa honako atal hauez osatzen da:

1.- Aurkezleak kantaren egileari edo hitzen gaiari buruzko aipamen laburra egiten du.

2.- Errotulu bitartez kantaren ahapaldi bat edo biren hitzak pantailaritzen dira eta aurkezleak haien buruzko aipamenak egingo ditu edo aipatzekorik ez dutenak irakurri egingo ditu.

3.- Kantariak hitzei dagokien oinarriko melodia kantatu egingo du.

4.- Ondoren melodia bera baina modu solfeatuan (DO-RE-MI eran) kantatuko du.

5.- Aurkezleak abesbatzak kantatuko duen bertsioari buruzko aipamen laburra egingo du.

Hizkuntza eta Literatura
ematen duen irakasleari proposamena:

Lehenbiziko lana Musika ematen duen irakaslearekin harremanetan jarri eta, bion artean, bideo bat aukeratzea izango da.

Ondoren bideoa martxan jarriko dugu, eta kantaren lehen bi atalak ikusiko ditugu.

Bideoa ikusita, irakasleak kantaren bertso guztiak banatuko dizkie ikasleei.

Hau eginda honako urratsok proposatzen dira:

—Ikasleak taldetan banatu eta olerkia irakur dezatela esango diegu. Ondoren, ulertzeko dituzten trabak argituko ditugu. Jarrailan olerkiak diotenaren laburpena egin dezatela esango diegu. Irakasleak agindutako epea bukatzean, talde bakoitzak bere laburpena besteen aurrean agertuko du. Agerpenaren ostean, eztabaida bidez, laburpen adostua osatuko dute denen artean.

—Hori eginda, talde bakoitzak irakurle, pana aukeratuko du, olerkia, klasearen aurrean irakurtzeko. Gainerako kideei errespetua eta isiltasuna eskatuko diegu.

—Orain olerkian agertzen diren irudi poetikoak ateratzeko eskatuko diegu.

—Jarrailan, olerkiaren egitura aztertuko dugu (errima, silaba edo oin kopurua, lerro

kopurua...).

—Hurrengo urratsean olerkiaren egileaz mintzatuko gara, egilerik baliu. Ez baliu, ezer ez.

—Gero, olerkia egin zen garaiaz mintzatuko gara.

—Bukatzeko, bideoa berriro martxan jarriko dugu eta bosgarren atala jarrita, abesbatzarekin batera kanta kantatuko. Abesbatzak bukatzen duenean, bideoa itzaliko dugu eta ikasle eta irakasleak kantaren ahapaldi denak kantatuko dituzte.

Musika ematen duen irakasleari proposamena:

Lanketarekin hasteko ikasleek musikaren oinarritzko kontzeptuak (hiztegia, partitura...) ikusita izan beharko dituzte.

Lehenbiziko lana Hizkuntza eta Literatura ematen duen irakaslearekin harremanetan jarri eta bideo bat aukeratzeari izango da.

Ondoren bideoa martxan jarri eta hirugarren eta laugarren atalak ikusiko ditugu. Alegia, oinarritzko melodiari eta sofeoiari dagozkionak.

Abestien partitura bihurtuko dugu gida honetan, azken orrialdean, zerrendatzen diren liburuetako batean.

Ikasleak binaka jarriko ditugu. Bikote bakoitzari kantaren partitura bana emango diogu. Ikasleek hamar minutuko epea izango dute han agertzen dena irakurri eta do-re-mi erara kantariak kantatutako melodia gogoratzeke. Behar izanez gero berriro jarriko dugu bideoa.

Hamar minutuak pasatu direnean, irakasleak melodiari buruz galde diezaiozela esango die ikasleei. Galderantzunen saio hau gauzak argi geratu arte luzatuko da. Honekin, musikari buruzko azalpen eta iritzi guztiak agertu daitezzen nahi da.

Dena argi gelditu denean, irakaslea ikasleen aurrean jarriko da eta zuzendaria papera egingo du. Ikasleak kantariak izango dira. Ikasitako

melodia, do-re-mi erara kantatuko dute denek batera bizpahiru aldiz buruz ikasi arte.

Melodia ikasia dutenean, irakasleak ikasle bikote bakoitzari kantaren lehenbiziko bertso edo ahapaldia eta, kantak leloa balu, leloa ere, emango dio. Bideoa lehen utzi duen tokitik martxan jarriko du lehen kantak irauten duen arte. Horrela, ikasleek hitzak aurrean dituztela eta pantailian abesbatza kantari eta hitzak barrenean, kanta hitzez kantatu ahal izango dute, bai pantailari begira bai beren paperei begira.

Hau guztia eginda, irakasleak kantaren ezaugarriak buruzko azalpenak egingo ditu:

Alderdi musikaletik, (tonalitatea, konpasa, lastentasuna...)

Alderdi historikotik, (zein garaitakoa den, ze musika mota ziren garai hartan, orduko musiken ezaugarriak, kantari erantsi zaiionaren erabilpena gizartearen...)

Bukatzeke denen artean inprobisazioa joko dugu. Ahots berriak erantsiz oinarritzko melodiari, instrumenturen bat sartu akonpala namendu modura... Nahi beste joko egin daitezke, beti ere klasearen helburua hautsi gabe.

Seriea osatzeko erabili ditugun liburuenak

Resurrección María de Azkue
"Cancionero popular vasco"
-La Gran Enciclopedia Vasca- BI-1968

Aita Donostia
"Cancionero general" (lau libururu dira)

Jose Inazio Ansorena
"Euskal kantak"

Liburu hauetan kantaren hitzekin batera musikaren partitura agertzen da.

Hizkuntza eta Literatura ematen duenarentzat:

Aita Santi Onaindia
"Mila Euskal Olerki"

Karmeldar idazleak, Larrea-Amoreleta 1954

Jesus Maria de Leizaola
"Romances vascos y literatura prehistórica"
Editorial vasca Ekin. Buenos Aires-1959

Musika ematen duenarentzat:

Jose Manterola
"Cancionero Vasco"
Sendoa Donostia-1981

Jorge de Riezu
"Flor de canciones populares vascas"
Sendoa Donostia-1982

"Mendebaldeko baladak"
Liburua eta Ruper Ordoñikak, Tapiak eta Bixente
Martinezek oraintsu argitaratu kasetea eskura daitezke.

Saleko euskal idazleen elkartea (SEIE)
"Hernia oihuka"
Bilbo-1977